

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



Фаустов А.А.  
26.03.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.06.01 Барокко и русская литература**

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:  
45.03.01 Филология
2. Профиль подготовки/специализация: Отечественная филология
3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
4. Форма обучения: очная
5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы
6. Составители программы: Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент
7. Рекомендована: НМС филологического факультета 26.03.2020 г., протокол № 5

---

*(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,*

---

*отметки о продлении вносятся вручную)*

---

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** Изучение основных этапов развития барочной традиции в русской литературе, ознакомление с механизмами рецепции барочной словесности более поздними художественными течениями,

Задачи: сформировать у студентов навыки анализа художественных текстов эпохи барокко.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей))

Дисциплина «Барокко и русская литература» относится к вариативной части блока Б 1 «Дисциплины по выбору».

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «Основы филологии», «Древнерусская литература», «История русской литературы». «История зарубежной литературы».

Предшествует дисциплинам «История русской литературы XX века», «Современная русская литература».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

| Компетенция |  | Планируемые результаты обучения  |
|-------------|--|--|
| Код         | Название   |  |
| ОК-1        | Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции  | <p>знать: иметь представление о философских основах барокко;</p> <p>уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности человека, языка и текста.</p>   |
| ОПК-3       | Способность демонстрировать знание основных положений в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов. | <p>Знать: историю развития барокко в русской литературе, историю использования термина «барокко» в литературной науке;</p> <p>Уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов;</p> <p>Владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.</p> |
| ПК-1        | Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического  | <p>Знать: теоретические основы барокко, различать барочные тексты разных периодов русской литературы,</p> <p>Уметь: применять полученные знания на практике, выстраивая научные коммуникации, проводя собственную научно-исследовательскую деятельность.</p> <p>Владеть: приемами анализа барочных текстов.</p>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. |  |
|--|---|--|

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.**(в соответствии с учебным планом) — 2 / 72.

**Форма промежуточной аттестации**(зачет/экзамен) зачет.

### 13. Виды учебной работы

| Вид учебной работы   | Трудоемкость |              |            |     |
|--|--------------|--------------|------------|-----|
|  | Всего        | По семестрам |            |     |
|  |              | № семестра 4 | № семестра | ... |
| Аудиторные занятия   | 32           | 32           |            |     |
| в том числе: лекции  | 16           | 16           |            |     |
| практические   | 16           | 16           |            |     |
| лабораторные   |              |              |            |     |
| Самостоятельная работа   | 40           | 40           |            |     |
| Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час. / экзамен – ___ час.) |              |              |            |     |
| Итого:   | 72           | 72           |            |     |

#### 13.1. Содержание дисциплины

| п/п              | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины   |
|------------------|--|---|
| <b>1. Лекции</b> |  |   |
| 1.1              | Барокко: история термина   | Происхождение термина «барокко». Термин «барокко» в искусствоведении. История использования термина «барокко» в литературной науке (Д. И. Чижевский, В. Беньямин, А. А. Морозов, А. В. Михайлов). |
| 1.2.             | Основные черты западноевропейского литературного барокко                 | Границы барокко и Средневековья. Барокко и маньеризм. Барокко и классицизм. Переживание времени в барочной поэзии.  |
| 1.3.             | Поэзия русского барокко в общеевропейском и восточнославянском контексте | Возникновение барокко у славян. Общеевропейские черты восточнославянского барокко. Украинская барочная словесность. Киевское и московское барокко. Язык барочной поэзии.                          |
| 1.4.             | Театр русского барокко   | Художественные особенности барочного театра. Литургический и школьный театр. Поэтика школьной драмы.  |
| 1.5.             | Барочные традиции в русской поэзии XVIII века                            | Барочная топка в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, В. П. Петрова, Г. Р. Державина, С. С. Боброва.   |
| 1.6.             | Барочная эмблематика в русской литературе                                | Эмблематика как культурный феномен. Основные собрания эмблем. Эмблематические образы русской поэзии XVII и XVIII веков. Эмблематика и русская литература XIX века.                                |
| 1.7.             | Барочные традиции в творчестве Н. В. Гоголя                              | Проза Гоголя и традиции украинского барочного театра. Рецепция культуры итальянского барокко в творчестве Гоголя.   |
| 1.8.             | Барокко и поэзия русского модернизма                                     | Барокко и русский футуризм: типологическое сходство и генетические связи. Рецепция барочной традиции поэтами группы ОБЭРИУ.   |

| <b>2. Практические занятия</b> |  |  |
|--------------------------------|--|--|
| 2.1                            | Барокко: история термина   | Происхождение термина «барокко». Термин «барокко» в искусствознании. История использования термина «барокко» в литературной науке (Д. И. Чижевский, В. Беньямин, А. А. Морозов, А. В. Михайлов). |
| 2.2                            | Основные черты западноевропейского литературного барокко                 | Границы барокко и Средневековья. Барокко и маньеризм. Барокко и классицизм. Переживание времени в барочной поэзии.   |
| 2.3.                           | Поэзия русского барокко в общеевропейском и восточнославянском контексте | Возникновение барокко у славян. Общеевропейские черты восточнославянского барокко. Украинская барочная словесность. Киевское и московское барокко. Язык барочной поэзии.                         |
| 2.4.                           | Театр русского барокко   | Художественные особенности барочного театра. Литургический и школьный театр. Поэтика школьной драмы.   |
| 2.5.                           | Барочные традиции в русской поэзии XVIII века                            | Барочная топика в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, В. П. Петрова, Г. Р. Державина, С. С. Боброва.   |
| 2.6.                           | Барочная эмблематика в русской литературе                                | Эмблематика как культурный феномен. Основные собрания эмблем. Эмблематические образы русской поэзии XVII и XVIII веков. Эмблематика и русская литература XIX века.                               |
| 2.7.                           | Барочные традиции в творчестве Н. В. Гоголя                              | Проза Гоголя и традиции украинского барочного театра. Рецепция культуры итальянского барокко в творчестве Гоголя.  |
| 2.8.                           | Барокко и поэзия русского модернизма                                     | Барокко и русский футуризм: типологическое сходство и генетические связи. Рецепция барочной традиции поэтами группы ОБЭРИУ.  |
| <b>3. Лабораторные работы</b>  |  |  |
| 3.1                            |  |  |
| 3.2                            |  |  |
|                                |  |  |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины                                   | Виды занятий (часов) |              |              |                        | Всего |
|-------|--|----------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
|       |  | Лекции               | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа |       |
| 1     | Барокко: история термина   | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
| 2     | Основные черты западноевропейского литературного барокко                 | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
| 3     | Поэзия русского барокко в общеевропейском и восточнославянском контексте | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
| 4     | Театр русского барокко   | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
| 5     | Барочные традиции в русской поэзии XVIII века                            | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
| 6     | Барочная эмблематика в русской литературе                                | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
| 7     | Барочные традиции в творчестве Н. В. Гоголя                              | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
| 8     | Барокко и поэзия русского модернизма                                     | 2                    | 2            |              | 5                      |       |
|       | Итого:   | 16                   | 16           |              | 40                     | 72    |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

Особенно высоко будет цениться умение применять теоретические знания к практической деятельности – анализу текстов разных типов.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1.    | Горелов А. А. История русской культуры: учебник для бакалавров: [учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям] / А. А. Горелов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 386 с. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 2.    | Барокко в славянских культурах. М.: Наука, 1982. 352 с.  |
| 3.    | Вроон Р. К истокам циклизации стихотворных панегириков в эпоху русского барокко/ Р. Вроон // Текст. Интертекст. Культура. М.: Азбуковник, 2001. С. 155–166.  |
| 4.    | Кацис Л. Ф., Одесский М. П. Барокко и авангард («Кругом возможно Бог» А. Введенского и школьная драма «Ужасная измена сластолюбивого жития»)/ Л. Ф. Кацис, М. П. Одесский // Изв. РАН. Сер. лит. и яз. 2002. Т. 61. № 5. С. 19–34. |
| 5.    | Лахманн Р. Демонтаж красноречия: Ритор. традиция и понятие поэтического / Р. Лахманн. СПб.: Акад. проект, 2001. 366 с.   |
| 6.    | Лихачев Д. С. Барокко и его русский вариант XVII века/ Д. С. Лихачев // Русская литература. 1969. № 2. С. 18–45.   |
| 7.    | Михайлов А. В. Иоганн Беер и И. А. Гончаров. О некоторых поздних отражениях литературы барокко/ А. В. Михайлов // Михайлов А. В. Обратный перевод/ А. В. Михайлов. М.: Языки русской культуры, 2000. С. 378– 404.                  |
| 8.    | Михайлов А. В. Избранное. Завершение риторической эпохи/ А. В. Михайлов. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007. 447 с.  |
| 9.    | Морозов А. А. Проблема барокко в русской литературе XVII—начала XVIII века/ А. А. Морозов // Русская литература. 1963. № 3. С. 3–38.   |
| 10.   | Морозов А. А. Ломоносов и барокко/ А. А. Морозов // Русская литература. 1965. № 2. С. 70–96.   |
| 11.   | Морозов А. А. «Маньеризм» и «барокко» как термины литературоведения/ А. А. Морозов // Русская литература. 1966. № 3. С. 28–43.   |
| 12.   | Морозов А. А. Эмблематика барокко в литературе и искусстве петровского времени / А. А. Морозов // XVIII век. Вып. 9. Л.: Наука, 1974. С. 184–226.  |
| 13.   | Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века / А. М. Панченко. Л. : Наука, 1973. 280 с.  |
| 14.   | Парфенов А. Т. Гоголь и барокко: «Игроки»/ А. Т. Парфенов // Мировое древо. 1996. Вып. IV. С. 142 – 160.   |
| 15.   | Сазонова Л. И. Поэзия русского барокко (вторая половина XVII – начало XVIII в.) / Л. И. Сазонова. М.: Наука, 1991. 261 с.  |
| 16.   | Сазонова Л. И. Общеевропейские черты восточнославянского барокко: из наблюдений над поэтикой/ Л. И. Сазонова // "Литературоведение как литература": сборник в честь С.Г. Бочарова. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 31–49.  |
| 17.   | Сазонова Л. И. Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени / Л.И. Сазонова. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 471 с.  |
| 18.   | Смирнов И. П. Барокко и опыт поэтической культуры начала XX века/ И. П. Смирнов // Славянское барокко. Историко-культурные проблемы эпохи. М., 1979. С. 335–361.   |
| 19.   | Ткачев Ю. Протопоп Аввакум и немецкое барокко/ Ю. Ткачев // Wiener slawistischer Almanach. 2003. Bd. 51. С. 5–85.  |
| 20.   | Чернов И. А. Из лекций по теоретическому литературоведению. Вып. 1. Барокко. Литература. Литературоведение/ И. А. Чернов. Тарту: Изд-во Тарт. ун-та, 1976 . 186 с.   |
| 21.   | Ямпольский М. Я не увижу знаменитой Федры: Заметки о репрезентации смерти в барочной трагедии/ М. Ямпольский // Новое лит. обозрение. 2000. № 44. С. 5–42.   |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс   |
|-------|--|
|       | ЭУМК «Барокко в русской литературе» <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6047">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6047</a>                |
| 1.    | Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> ) |
| 2.    | Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )                 |
| 3.    | ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru /</a> )   |

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1     | Панченко А. М. Русская стихотворная культура XVII века / А. М. Панченко. Л. : Наука, 1973. 280 с.   |
| 2     | Сазонова Л. И. Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени / Л.И. Сазонова. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2012. 471 с. |

## 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

## 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы. Компьютер, видеопроектор, экран.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

## 19. Фонд оценочных средств:

19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и

**планируемых результатов обучения**

| Код и содержание компетенции (или ее части) | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков) | Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование) | ФОС* (средства оценивания)   |
|---|--|---|--|
| ОК-1  | знать: иметь представление о философских основах барокко;  | 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.8  | Устный опрос на практическом занятии, вопросы к текущей аттестации |
|   | уметь: самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности человека, языка и текста.                           | 1.1 – 1.8, 2.1 – 2.8  | Устный опрос на практическом занятии,                              |
| ОПК-3                                       | Знать: историю развития барокко в русской литературе, историю использования термина «барокко» в литературной науке;                            | 1.1 -1.8 . 2.1 – 2.8  | Устный опрос на практическом занятии, вопросы к текущей аттестации |
|   | Уметь: демонстрировать полученные знания в ходе интерпретации художественных текстов;  | 2.1. -2.8   | Устный опрос на практическом занятии, вопросы к текущей аттестации |
|   | . Владеть: базовыми навыками сбора языковых и литературных фактов, необходимых для филологического анализа текста, навыками анализа текста.    | 2.1. - 2.8  | Устный опрос на практическом занятии, вопросы к текущей аттестации |
| ПК – 1                                      | Знать: теоретические основы барокко, различать барочные тексты разных периодов русской литературы,   | 1.1 – 1.8   | Устный опрос на практическом занятии, вопросы к текущей аттестации |
|   | Уметь: применять полученные знания на практике, выстраивая научные коммуникации, проводя собственную научно-исследовательскую деятельность.    | 2.1 –2.8  |  |
|   | Владеть: приемами анализа барочных текстов.  | 2.1.- 2.8   |  |
| <b>Промежуточная аттестация</b>             |  |   | <b>КИМ</b>   |

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

**19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации**

| Критерии оценивания компетенций | Уровень сформированности | Шкала оценок |
|---------------------------------|--------------------------|--------------|
|---------------------------------|--------------------------|--------------|

|   |                        |                   |
|---|------------------------|-------------------|
|   | компетенций            |                   |
| <i>Студент продемонстрировал знание учебного материала и владение понятийным аппаратом, умение связывать теорию с практикой; умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять основные положения теории барокко для организации научно-исследовательской деятельности, владение навыками анализа художественного текста как культурного феномена</i> | <i>Базовый уровень</i> | <i>Зачтено</i>    |
| <i>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки.</i>   | –                      | <i>Не зачтено</i> |

### 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 19.3.1 Перечень вопросов к зачету:

1. Происхождение термина «барокко». Термин «барокко» в искусствоведении.
2. История использования термина «барокко» в литературной науке (Д. И. Чижевский, В. Бенъямин, А. А. Морозов, А. В. Михайлов).
3. Границы барокко и Средневековья. Барокко и маньеризм.
4. Барокко и классицизм.
5. Переживание времени в барочной поэзии.
5. Возникновение барокко у славян. Общоевропейские черты восточнославянского барокко.
7. Украинская барочная словесность. Киевское и московское барокко. Язык барочной поэзии
8. Барочная топика в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, В. П. Петрова, Г. Р. Державина, С. С. Боброва.
9. Эмблематика как культурный феномен.
10. Основные собрания эмблем. Эмблематические образы русской поэзии XVII и XVIII веков.
11. Эмблематика и русская литература XIX века.
12. Художественные особенности барочного театра. Литургический и школьный театр. Поэтика школьной драмы.
13. Проза Гоголя и традиции украинского барочного театра.
14. Рецепция культуры итальянского барокко в творчестве Гоголя.
15. Барокко и русский футуризм: типологическое сходство и генетические связи. Рецепция барочной традиции поэтами группы ОБЭРИУ.

#### 19.3.4 Перечень заданий для текущей аттестации

| Текущая аттестация | Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование   | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства                          |
|--------------------|--|---|---|
| № 1                | 1) Барокко: история термина; 2) Основные черты западноевропейского литературного барокко; 3) Поэзия русского барокко в | ОК-1 ОПК-3 ПК-1                               | Конспекты научных источников, письменный ответ на вопросы |

|     |  |                 |   |
|-----|--|-----------------|---|
|     | общеввропейском и восточнославянском контексте; 4) Театр русского барокко.   |                 |   |
| № 2 | 1) Барочные традиции в русской поэзии XVIII века; 2) Барочная эмблематика в русской литературе; 3) Барочные традиции в творчестве Н. В. Гоголя; 4) Барокко и поэзия русского модернизма. | ОК-1 ОПК-3 ПК-1 | Конспекты научных источников, письменный ответ на вопросы |

**Научная литература для конспектирования  
Текущая аттестация № 1**

по дисциплине: Б1.В.ДВ.6.1 Барокко и русская литература

1. Михайлов А. В. Избранное. Завершение риторической эпохи
2. Чернов И. А. Из лекций по теоретическому литературоведению. Вып. 1. Барокко. Литература. Литературоведение
3. Морозов А. А. «Маньеризм» и «барокко» как термины литературоведения

**Научная литература для конспектирования  
Текущая аттестация № 2**

по дисциплине: Б1.В.ДВ.6.1 Барокко и русская литература

1. Морозов А. А. Проблема барокко в русской литературе XVII—начала XVIII века
2. Сазонова Л. И. Память культуры. Наследие Средневековья и барокко в русской литературе Нового времени

**19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_.\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное  
Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Происхождение термина «барокко». Термин «барокко» в искусствоведении.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_2\_

1. История использования термина «барокко» в литературной науке (Д. И. Чижевский, В. Беньямин, А. А. Морозов, А. В. Михайлов).

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_3\_

1. Границы барокко и Средневековья. Барокко и маньеризм.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_4\_**

1. Барокко и классицизм.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_\_\_.\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_5\_**

1. Переживание времени в барочной поэзии.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_6\_

1. Возникновение барокко у славян. Общоевропейские черты восточнославянского барокко.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_7\_

1. Украинская барочная словесность. Киевское и московское барокко. Язык барочной поэзии

1.  
Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_8\_**

1. Барочная топика в творчестве А. Д. Кантемира, В. К. Третьяковского, М. В. Ломоносова, В. П. Петрова, Г. Р. Державина, С. С. Боброва.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_9\_**

1. Эмблематика как культурный феномен.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов

*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_10\_**

1.Основные собрания эмблем. Эмблематические образы русской поэзии XVII и XVIII веков.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_11\_**

1.Эмблематика и русская литература XIX века.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### **Контрольно-измерительный материал №\_12\_**

1.Художественные особенности барочного театра. Литургический и школьный театр. Поэтика школьной драмы.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### **Контрольно-измерительный материал №\_13\_**

1.Проза Гоголя и традиции украинского барочного театра.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_14\_**

1.Рецепция культуры итальянского барокко в творчестве Гоголя.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_

Вид аттестации: промежуточная

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_.\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.06.1 Барокко и русская литература

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_15\_**

1.Барокко и русский футуризм: типологическое сходство и генетические связи. Рецепция барочной традиции поэтами группы ОБЭРИУ.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_